

Cartografía II - Examen Extraordinario de Septiembre, 2004

Apellidos.....
.....
Nombre.....

1. Mirando una hoja del MTN50, afirmo:

A.- "Todo lo dibujado en rojo en esta hoja representa construcciones humanas y soy capaz de aislarlo visualmente del resto de la información".

B.- "Todo lo escrito en letra itálica son accidentes geográficos y aunque no puedo aislar ese conjunto visualmente del resto de la información, esta característica de la tipografía me permite hacer otro tipo de distinción"

Nombra y define la propiedad perceptiva implicada en la frase. A

Nombra y define la propiedad perceptiva implicada en la frase. B

2. ¿Qué propiedad perceptiva no hace variar la visibilidad de los símbolos a los que afecta?

Respuesta:
Explicar brevemente :

3. Señala como verdadero (V) o falso (F) las siguientes frases:

¡Ojo! Una respuesta incorrecta ANULA dos correctas.

Los colores del espectro son disociativos

El Tono es selectivo

El Tono es ordenado

La Saturación es cuantitativa

La Saturación es ordenada

ρ. A igualdad de Valor, la variación de Tono es ordenada

ρ. A igualdad de Tono, la variación de Valor es cuantitativa

ρ. A igualdad de Saturación, la percepción del Valor domina a la percepción del tono

4. Existen tres métodos principales para la síntesis de los colores: La aditiva, la sustractiva, y la mixta.

Señala con A, S o M (Aditiva, Sustractiva o Mixta) lo que corresponda a cada una de las siguientes frases: (En algún caso la respuesta puede ser múltiple; señala entonces las iniciales necesarias.)

¡Ojo! Una respuesta incorrecta ANULA una correcta.

ρ Se basa en la mezcla de luces emitidas por focos luminosos

ρ Es la síntesis que ocurre al mezclar distintas tintas dentro del mismo frasco

ρ Ocurre al mezclar distintas tintas en un proceso de impresión por cuatricromía

ρ Ocurre cuando se visualizan colores en la pantalla de un monitor

ρ La tricromía es un ejemplo característico

ρ El magenta es uno de sus colores básicos

ρ El blanco es la suma de los colores básicos

ρ El Cian es el complementario del Rojo

ρ Se produce en los símbolos cartográficos de una pantalla de ordenador

ρ Los colores Pantone impresos a una sola tinta son un ejemplo característico

5. Cita 4 características de la rotulación con las que mostrar diferencias cualitativas.

1.-

2.-

3.-

4.-

Cita 4 características de la rotulación con las que mostrar diferencias de orden.

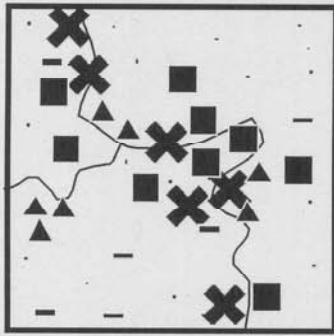
- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-

6. Las cartas de color para cartografía tienen dos fines fundamentales; facilitar la elección de gamas, y garantizar la obtención en imprenta de los colores elegidos. Sin embargo existen una serie de factores que pueden alterar los resultados de los colores finales. Enumera cuatro de ellos.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

Apellidos.....
Nombre.....

7. En la siguiente representación cartográfica (al dorso), ¿qué variable/s visuale/s se ha/n utilizado? ¿Es adecuada esta selección? ¿Puede mejorarse? ¿Por qué? Razonar brevemente la respuesta.



- X** 60 TV/100 habitantes
- 40 TV/100 habitantes
- ▲** 20 TV/100 habitantes
- 10 TV/100 habitantes
- .** 5 TV/100 habitantes

8. Rellena los espacios en blanco con las palabras clave que correspondan.

Llamamos

Cartografía

.....
 a la que realizada por medidas directas y sirve como fuente para la obtención de otros mapas.

Un

mapa

..... es
 el obtenido a partir de otro a mayor escala. Por ejemplo el 1:200.000 provincial del IGN está obtenido del 1:50.000.

9. En Cartografía Temática sólo algunas técnicas de representación son adecuadas para mostrar datos cuantitativos que se distribuyan de forma continua en el espacio. Se pide enumerarlas y dar una breve definición de cada una de ellas.

10. En Cartografía Temática sólo algunas técnicas de representación son adecuadas para mostrar datos cuantitativos que se distribuyan de forma discontinua en el espacio. Se pide enumerarlas y dar una breve definición de cada una de ellas.

11. Explicar el concepto de símbolo en cartografía no temática

12. Explicar el concepto Norma Cartográfica

Apellidos.....
.....
Nombre.....

13. Cita los factores que intervienen en la elección del intervalo entre curvas de nivel en un mapa.

14. Definición de modelo digital del terreno. Cita y describe los tipos de estructuras de datos más utilizados en los modelos digitales del terreno.

15. Cita y describe los pasos en la generalización cartográfica.

16. Comparar los distintos tipos de sombreado que pueden aplicarse para la representación del relieve.