

CATEDRA DE DISEÑO CARTOGRAFICO

Examen Primer Parcial. 7 Febrero 2001

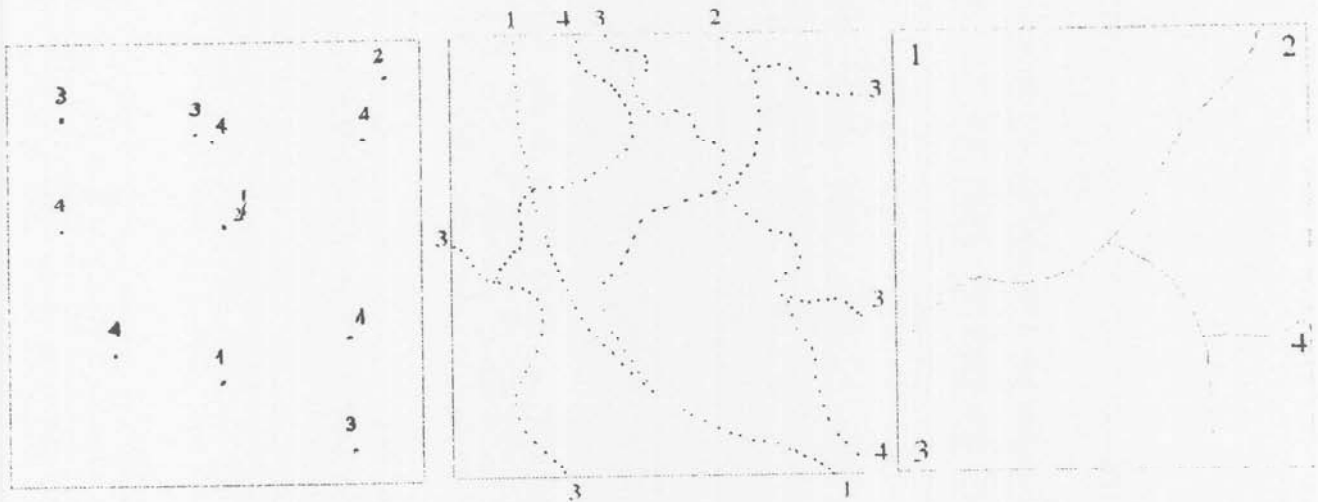
Apellidos

Nombre

Grupo

PREMISAS: Claridad, Limpieza, Legibilidad,

1. Dibuje en las figuras de debajo, la aplicación de la variable visual **tamaño** al caso de símbolos puntuales, lineales y superficiales, que deberán diseñarse para cada caso donde aparecen las marcas previstas. Se marca con 1, 2, 3 y 4 el grado de importancia de cada elemento representado, siendo el 1 más importante que el 2 que es más importante que el 3 que lo es más que el 4.



2. Estamos en Febrero de 2001 y conocemos todas las definiciones antiguas de mapa. Sin embargo, si HOY tuviéramos que definir lo que es un mapa deberíamos echar mano de ciertos conceptos y posibilidades desconocidas anteriormente.

a.- **Cita** las DIEZ palabras-clave más importantes que se encuentre en el concepto de mapa actual.

b.- **Conforma** una definición de "mapa" que incluya las diez palabras anteriores

(Utiliza la parte de atrás del papel para hacer tus tanteos)

3. El concepto de Fondo-Figura está presente en Cartografía.

a.- **Explica** breve, concisa y completamente qué es el concepto de Fondo-Figura

b.- **Dibuja con claridad** un pequeño ejemplo donde se ponga de manifiesto ese concepto, indicando mediante flechas y rótulos lo que es cada uno de los niveles

c.- **Describe brevemente** los errores a los que conduce la mala aplicación de este concepto en cartografía

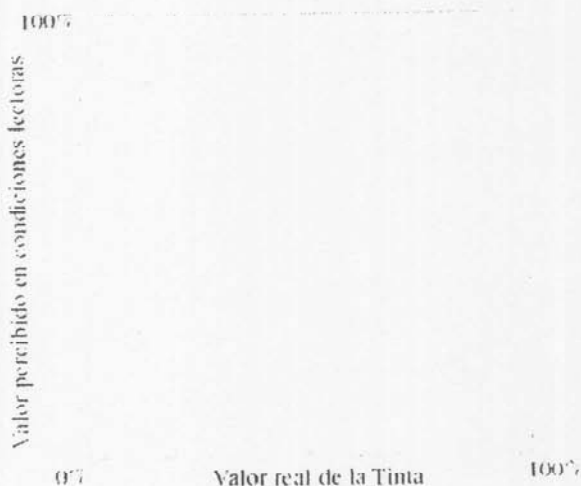
4. Se quiere hacer la leyenda de un mapa en base a los distintos valores que puede tomar un cierto tono. Se dispone de la ecuación de comportamiento perceptual de la tinta en las condiciones de impresión/iluminación que se suponen para el mapa. Esa ecuación se muestra gráficamente en la figura de más abajo.

Se pide:

a.- **Calcula** qué valores de esa tinta se elegirán para visualizar una gama de 4 categorías equirrepartidas por el fenómeno que se describe en el mapa. (apóyate en la construcción gráfica)

b.- **Calcula** los valores de esa tinta que se tomarán si las categorías a representar fueran 5

c.- **¿Y** si fueran 7?



5. Un alumno contesta en un examen: "Aplicaré una variable visual selectiva a la simbología superficial".

Razonar si esa respuesta es correcta y a qué se puede referir. **Propón** un ejemplo (gráfico o textual) si fuera necesario. (Para "razonar" hay que exponer unas proposiciones ciertas y una conclusión derivada o hay que hacerlo en forma de silogismo. No se admiten los Actos de Fé Teológicos)

6. Tienes que explicar en 20 minutos la Síntesis del Color por medio de la Cuatricromía, sus ventajas y sus inconvenientes, a un auditorio que NO SABE NADA sobre el color.

Se pide, un esquema en el que se detallen los puntos más importantes que debe conocer el auditorio y las palabras-clave que deben incluirse en cada punto. Se valorará la capacidad de síntesis y la claridad de la línea argumental.

NO SE PIDE UN ROLLO PATATERO DE DOS FOLIOS (no, por favor). Se pide un esquema, una colección ordenada de ideas, una colección ordenada de palabras-clave, un gráfico sinóptico, o lo que el alumno quiera donde queden claros todos los conceptos que deben explicarse al auditorio para que en 20 minutos se comprendan las ventajas de la aplicación de la cuatricromía frente a otros métodos y donde el profesor que va a corregir este ejercicio pueda comprobar el nivel de preparación del alumno (Gracias por no contarme su rollo)